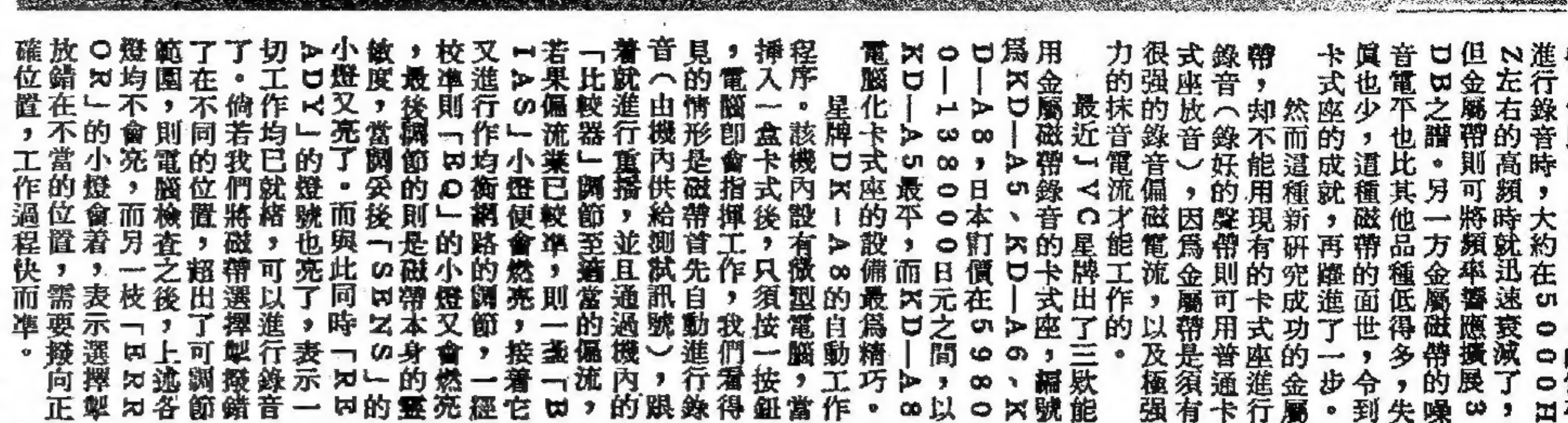


衫腰四號(中文字幕)	8.30	流儀律
當年今日	9.30	丁明強
新聞及天氣報導		羅大決
觀點與角度		(中文)
太極盾(中文字幕)	11.30	蔡後新
夢幻成真(中文字幕)	11.40	英籍片



美麗表：為國

金屬卡式磁帶已問世了，日本廠家在本月份紛紛推出，長度祇有四十六分鐘和六十分鐘兩種，售價約三千日元，金屬磁帶的優點，它比標準帶或者磁帶有更強的飽和磁場，因此對於高頻訊號的容納電平，就有顯著的改善。一般的磁帶，落位O—DB、VU的電子



如何善用音調控制器

有一個時期，所有高級前置放大器等均不設「音調」控制，採用了所謂「直接放大」一詞，簡直把高低音、低音控制部分視之爲洪水猛獸。但當何處何時，高低音控制裝置又漸漸回復，成爲前級放大器的標準設備之一了。

究竟高低音控制器是不是一種有用的設備呢？在甚麼情形之下我們才需要藉高、低音控制者之手，而希望效果能改善呢？相信讀者中已不少人是希望知道一下的。

首先我們必須了解「音調控制器」的極限價值大小，善用它的作而不對它存有寄望，那麼在使用起來時，它就能夠給我們滿意的效果。

利用音調控制去補償環境反射條件的缺憾：例如「駐波」、「諧波」之類的情形，那是效果不大的，可是若是補償器材性能的不足，則不然。

由LINE輸入，至主輸出或錄音輸出，非常平直，圖形顯示譜波失真在0.001以下（不管奇數或偶數諧波）。

採用振片式高音喇叭，十五吋低音喇叭，承受功率達二百瓦，頻率響應由三十赫至一萬三千五百赫。

樂聲牌 SB-8000 「綫性相位」四路揚聲體系，

一、當提升低音時，若有一極低頻濾波器，應該同時使用，以免在提升低音後，令最低频段出現飽和現象。

二、當在低輸出下放欣賞音樂時，增多一點高音和低音，可以感到更多的真實感。

三、當欣賞聲樂或人聲为主的歌唱時，提升中間音，能够獲得多一點的「現場感」。

四、有可選擇型選擇器的情況下，可以選擇到接近需要補償的一段頻率，然後才作增減的調整。

五、當提升低音時，若有一極低頻濾波器，應該同時使用，以免在提升低音後，令最低频段出現飽和現象。

快感，那將音調控制是優劣之，雖然其度時候應於多或少若干程度，並沒有一個成規可

以，那麼音調控制是優劣之，雖然其度時候應於多或少若干程度，並沒有一個成規可

LINE輸入，
出或錄音輸出，
圖形顯示以
置。

有一個時期，所有高級前置放大器均不設「調控控制器」，採用了所謂「直接放大」一詞，低音控制部分之為流注水瓢狀。假使何時，高、低音控制器又漸漸回復，成為放大器的標準設備之一。

究竟高、低音控制器的是否一種有用的設備，在甚麼情形之下我們才需要提高、低音控制之助，而希望效果獲得改善呢？相信廣有許多人是不希望了解「音調控制器」的優點有多大，善用它的「作用」而不對它寄予厚望。在使用起來時，它就能夠給我們需要的幫助。例如「陡波」、「階波」之類的變形，那果不大的，可是若是隨着器材性能的不足

樂聲牌 S B-8000 「綫性相位」四路揚聲體系，採用振片式高音喇叭，十五吋低音喇叭，承受功率達二百瓦，頻率響應由三十赫至一萬三千五百赫。

循，不過有幾點原則是可以用應用的。
一、當所用的揚聲器無法放置在貼牆的位置或者偏角，以及採用的揚聲器的箱子較小，無法重疊足夠的低音時，提升一些低音，可以產生更豐滿的效果。
二、當在低輸出下欣賞音樂時，增多一點高音和低音，可以感到更多的真實感。
三、欣賞音樂或人聲為主之歌唱時，提升一點中音，能够選擇更多的一些「現場感」。
四、有可變頻帶選擇裝置的情形下，可以選擇到較接近需要補償的一段頻率，然後才作增減的調整。
五、當提升低音時，若有一「極低頻濾波器」的，應該同時使用，以免在提升低音後，令最低頻段，出現飽和現象。

並沒有一個成規可

星牌M七零七零功率放大器，有極設計，除用場效應功率輸出管外，並採用近期所應用的「D類電源」，機內功和推動級是分開電源供應的，故顯著地了瞬態失真。



頂級前置放大器

美國著名MARK VINSONAL-2型擴音器。這具十分名貴的隨聲播放器，是美國一名MARK VINSON的青年技師所設計的，在美國約售一千九百元，香港則一百五十萬元。

選配：TELEVISION

手工刻劃上去，經光澤處理的鋁質壓批又大有合理，LBR-3實是個理想器材，玻璃印刷用規格的母版上有兩個適合的輸入座，是用以適合BUBBER之輸入插頭，其內部使用D-501混合放大器（總應）就可使它保持組八個輸入座可供額外的特殊功用，你可以看有兩個大型用VOC6推動的威士打VOC6推動的威士打兩個種，在一般情形下它與一把刀切無異，但把刀切換往另一位置時，祇有5微秒的输出，電容時為鉅質電容或

KEN-從正十四分到負八分貝，每3dB一刻度。一般在開關旋到ODR（即有87dB）處使用的零件方面，所有的阻都是誤差在±5%內的金屬膜電阻。

近期的日立產品，有愈發愈劇的趨勢。尤其是卡式錄音機的製造技巧上，更是一日千里，雖然該廠在製造高品質的「器材方面」，以製作得穩當一點，然而由於它們的「體力雄厚」，使工作業的精神移用於其他「事業，實在是經商工業界所罕見者所注目上。」

驅動系統配合後，抖擺因爲張力均勻不受其他「缺點」性能更好，加上「站頭」方面爲了不使拖動時並不與主軸共用

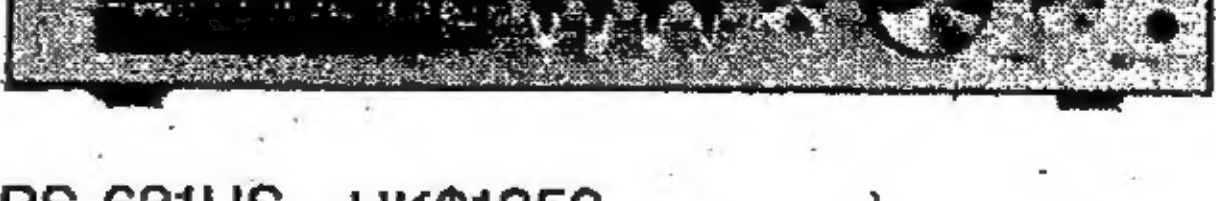
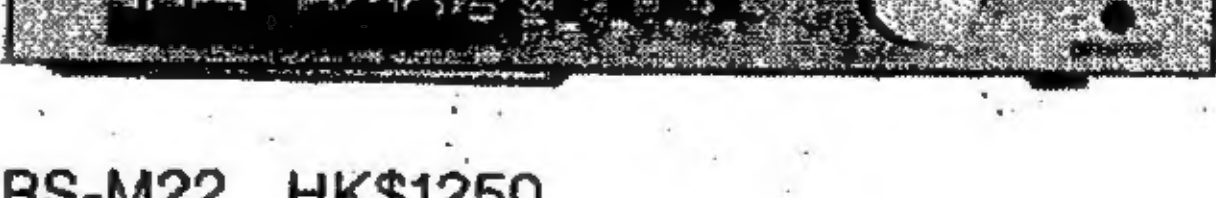
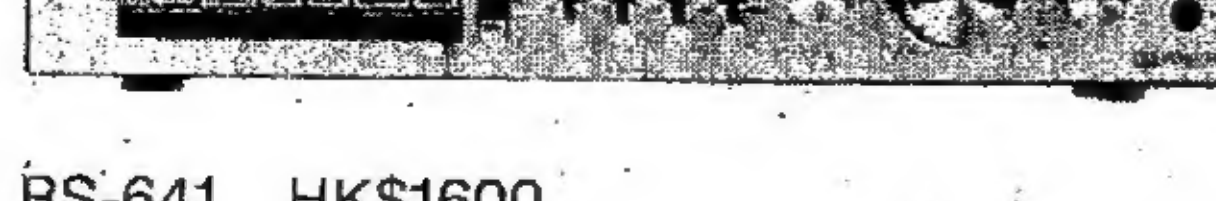
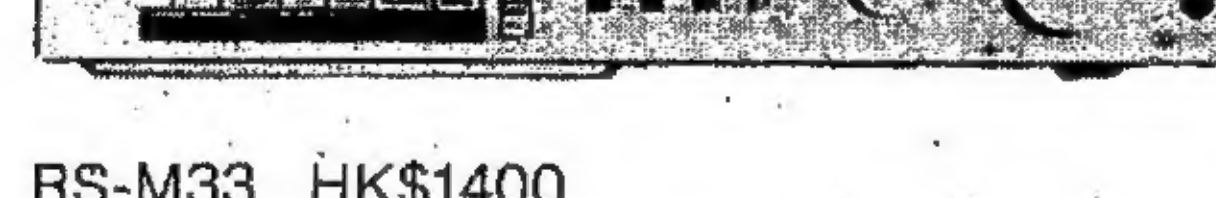
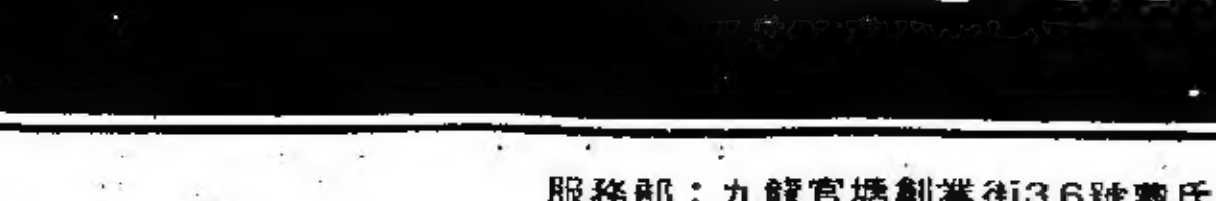
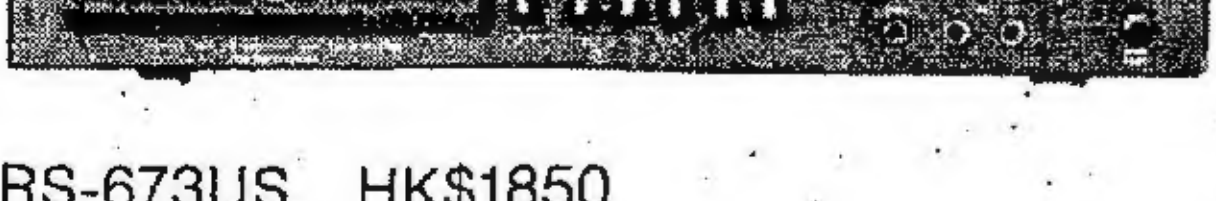
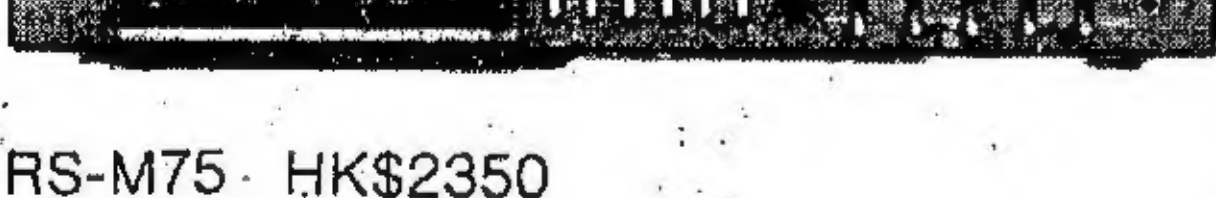
而把該路與雙主軸閉路率低至0.3~0.301同時因系影響的關係，磁帶的到重播的音質更好和更覺重主軸驅動馬達的負担，具馬達，而出獨立的馬

作系統，應用了選軌電子控制的技術，一觸即發動作輕巧而準確。該機並非有訊號產生器，在母帶能附加加儀器，行該系統比電平，以及適應不同特性的磁帶使用。

在該機的面板上，裝有一對互穩的V.C.電平表，反應敏捷而準確，能反應出訊號的真實變化，比一般收音機、 $\text{GND} + \text{SINR} + \text{TDR}$ 均優。

Technics 錄音座近年來在科技上，不斷有突破性的驚人成就：例如十年保用鐵銻氧磁頭、邏輯電路操作、電腦遙遠控制等；最近更領先應用螢光棒電平指示錶，使錄音技術，邁向更完美的境界；爲了普及錄音器材，特別設計多種款式，不同預算，都可在 Technics 卡式座系列中，獲得最佳選擇。

樂聲牌



信興電器貿易有限公司

九龍彌敦道625號麗斯大廈二/三樓。電話：3-315111
香港中環聯邦大廈1401室。電話：5-256161-8
機務語言中心：九龍寶慶大廈。電話：3-669225

果世學科

期一二七第

逢星一期刊出



JVC皇牌揚聲器
精雕細琢輿論一致讚揚
HIGH FIDELITY July, 1978
評鑑 SK-1000 揚聲器：

The stereo imaging is excellent both in width and in depth, perhaps the practical result of JVC's Phase Moiré Propagation studies — a computer technique for investigating phase relationships. Transient response is fairly good, and the sonic definition is excellent. The most texturally complex passages unravel with clear delineation of instrument and musical line. More specifically, the system

reproduces the piano with a rich bass register, good attack, and sparklingly clean middles and highs, and handles voices equally well. The SK-1000 sounds smooth, sweet, and rich — never harsh, never irritating it is mellow but not marshmallow, warm yet clean; in short, a speaker with a most pleasant personality.

JVC 皇牌

香港皇后大道中58號振邦大廈閣樓
電話：5 226034 5

信興星牌電業有限公司

九龍彌敦道625號麗斯大廈四樓
電話：3 308221-5

電話：5-236074-5

電話：3-308331-5

談一套英製音響器材

新式設計，工，電路是產權有時期下出現的，而每個功能，都是磁力遙控的，利用白金接點的微震開關，直接在電路板上進行，所以ACI內見不到一條多餘的架梁導線。

利用A、B、C三層的功能

壓喉和作，重疊的電

皆由電子開關控制，故產生之雜聲，及日久開關密接接觸失誤等病。

此處大器的「原設」計上特別，所有「高級三極管放大器，沒有使用A B C集成塊。

A B C (三層)是最新之改良出品，成本也隨而增加，但路設計十分精妙，變率變動式入電路，由週到的

六分貝。

(調變互斥失真：不存在(在該頻率最高至二萬赫)，失真數：低於0.1%。

設計者如此重視大器之瞬變互斥失真，而在規格上標明者，確實有。

音色如何呢？是否真如彼等刊物推薦級上乘號?首先引述英國有名音響批評家的意見，採用O A D-靜音揚聲器來監聽。一半音非常清晰和開朗，高音甜美

費兩三倍者，令這部高設置於雖然空方，單置在現場氣氛方面，A C T打馬勝仗。在場欣賞的多位「發燒友」都有同感。

第二個特點是準確的音像修正裝置，其音像大小比例稱奇，而且前後方位分明，景深與景寬比例適當，個人以為為聲音效果要能語氣平在這方面良好表現。

第三個特點是音色的準確，重播音樂器要有原味，重播的T E N K Y 要具其宏壯的音色，重播的J U D A 小提琴不能缺其特

樹友」追求的獵物，但與眾不同，他更愛「殺豬」。(一)號就為 C.A.I.的播音器，堪稱得是世界上最薄的播音器。其構造是一世界最薄的播音器片製成，只有十分厚，既輕有如一隻集束上裝飾品，表面有十條像天虹色帶，雖然具備標準播音器性能，却看不見一粒磁頭或常見的推桿，原來上面的十一條天虹色帶，每一條是播音器的一項功能控制，全部是旋轉無聲的遙控式滑桿。

(二)編號為 A.P.C.(三型)外罩放大器，也稱為上為最傳奇性的外觀設計——一隻黑色的堅固圓筒，原來 A.P.C.(三型)藏於此金屬小筒之內，而嵌小坑狀的金屬色薄片，是功率放大管的加熱器，設計師想得到：「播音器是僅薄薄的一塊，功率放大器卻是高高筒的圓柱，此二件黑色器材，足以配合今日流行之新室內裝飾。」

兼代理商薩森，A.P.I.採用十分簡單的電路，設計人為了克服變壓互感

個人感覺 A.C.I.及 A.C.S(三型)之組合，音色極之「首音樂」，純厚優美，絲毫沒有時下因體化放大器的 E.H.T 味，其甜美清脆的音色，和一部高品質音響放大器具相當。

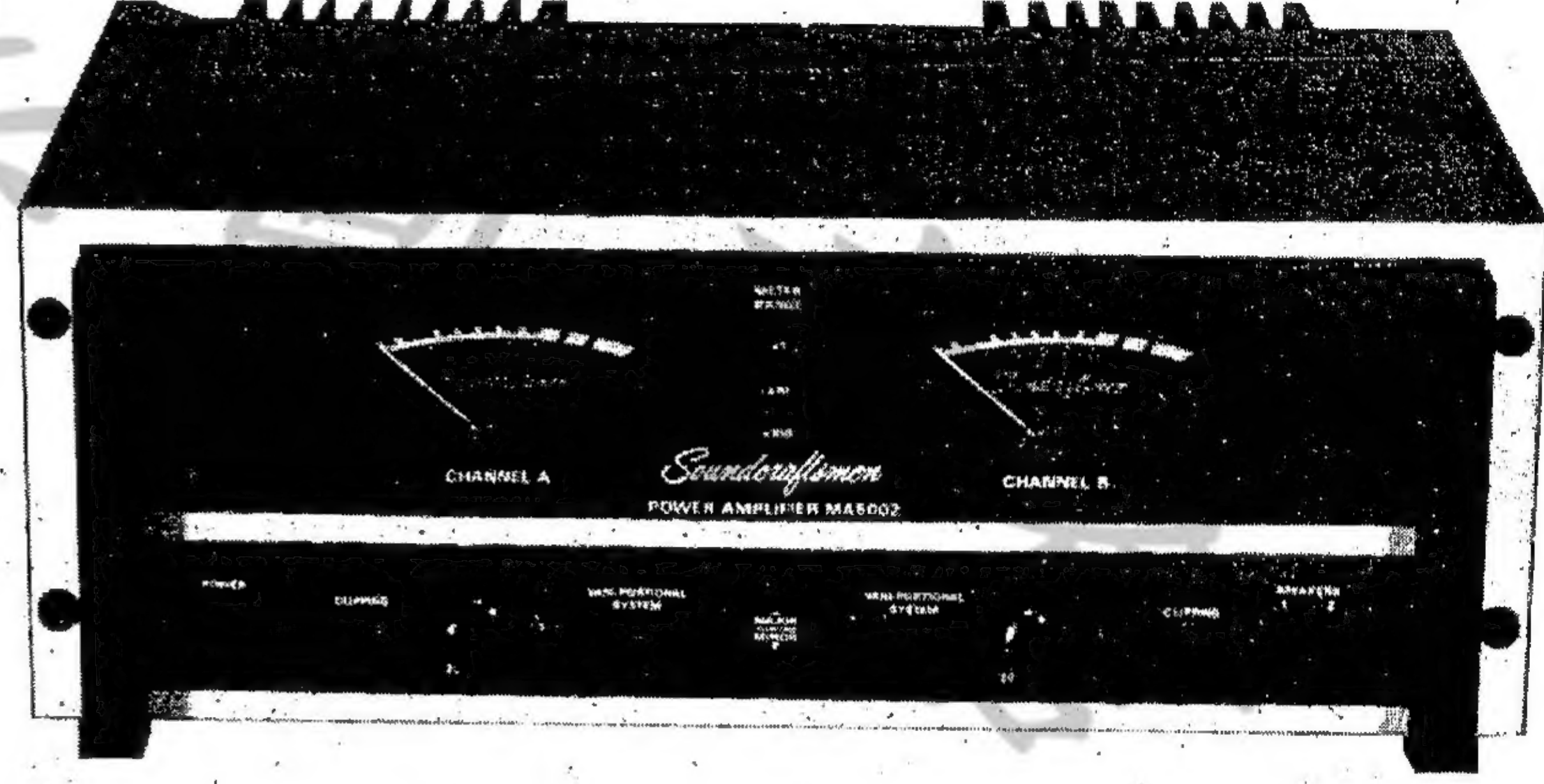
有機會欣賞 A.C.I. 播音器之單獨表現，也是賞心樂事，因為個人覺得經過 A.C.I. 重播的音樂，本來錄音時的現場效果，原本嘈雜地割盡了出來，令人感覺到置身其間，以往令人「死氣沉沉」的錄音，早已被打入「冷宮」，如今天，如再播放，竟「復活」了起來了，此乃 A.C.I.的最大優點。

與當時令人的頂級美國製前置播音器比較，A.P.I.前置播音器比較

Soundcraftsmen

轟動電聲界的新發明
“H”類功率放大器面世！

帶來更廣大的動態範圍
更低的失真



攝寫機線路設計不斷改進，但真正具革命性的並不多見，繼甲類、乙類、甲乙類、丙類、G類之後，現更出現所謂壓控觀念，創造出H類放大器。這是美國Spondcraftsman工程師的研究成果。H類放大器最大優點為永無削波失真產生，並值信號放大能力遠超其他設計，將動態範圍擴展到一個新境界。

這部革命性產品編號為MA5002型，每邊250瓦（RMS）。滿度輸出，不論在任何頻段時，總諧波失真在0.1%以下，信噪比優於105分貝，線路設計及音質效果都令人耳目一新。H. 類放大器的環裝電容網路，只要本身的一三分之一功率的輸出就能通過美國F.T.C.的嚴格測試，且能將40%以上的熱消耗功率用作本身的輸出能量。

Audio
SUPPLIES COMPANY

總代理：雅典音響器材公司
香港中環大馬路824號(試音室) 電話：5-229348, 5-222521, 5-223730
九龍香港酒店商場341(試音室) 電話：3-695079-70

中列行秀新在
好最景背斯理莫

讀，而下手也將慈人表現在，自然是何鑑蘇、文家良呂鐵生、李理斯數人。

黃潤生初時，極惡人視，可是到了季尼，仍未視，此來馬有如何之進步，就不過不犯，脫離中姿，過，以此子演出之鎮定，更見此上季不同了，而歐戰季尼對此子十分重視，幾至任何一匹要拯救的馬，都他主策，圈中人亦願到秒殺系馬主的馬，養在歐脫的都已全部交由，此子主策。

占點全將

馬士

季之暑期實際上只三個月，在八月初開始有晨操，本報經版仍保持過往二傳統，在暑期中推暑期馬經，以保持

暑假期間



領袖長途好手
喜花臣已失班利

什錦盤

好長，我馬前卒梗無輸，照例擲向大家導一吓馬圈之新動態

去愛爾蘭跟一
輪呢關係，話
經驗添。

梅連「馬房學嘢，乃透過
定俾佢嚟個度跑幾場吸收

（馬前卒）

翻關照沈集成

1

2

運

1978

班
棕色

程 場
000
975
300
550
235
200

第
校

場次	班別
107	新
145	新
198	3
243	3
313	3
338	3
371	新
405	3
463	3

10

第

場次	班別
94	新
148	新
264	3
338	3
384	3
462	新

